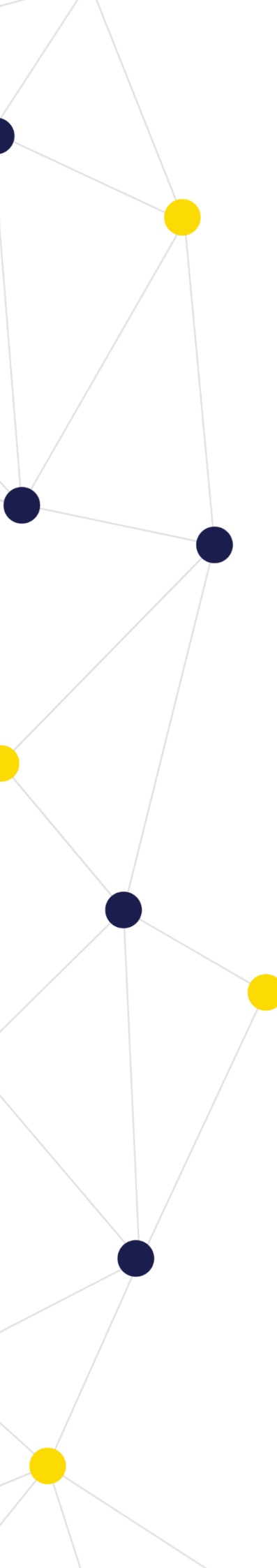
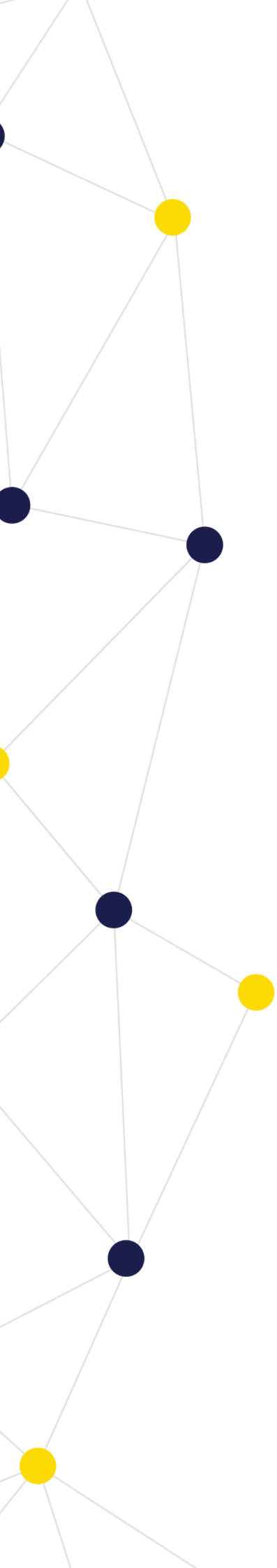


АЛМАТИНСКИЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ КОНКУРС ПО КОММЕРЧЕСКОМУ АРБИТРАЖУ

ФАБУЛА КОНКУРСА

- 
1. ТОО «Бесконечный магазин» (**Истец, Заказчик**) – компания, учрежденная в Республике Казахстан, и ООО «Ламбада» (**Ответчик, Исполнитель**) – компания, учрежденная в Российской Федерации, в 2023 году заключили договор об организации музыкального концерта рэп-исполнителя MC LIT в г. Алматы (**Договор**).
 2. Помимо Договора между сторонами было много других договоренностей. Например, Исполнитель сообщил Заказчику по телефону райдер MC LIT. Весь офис Заказчика смеялся над райдером артиста. Однако для артиста райдер был очень важен, так как влиял на его эмоциональное состояние на концерте.
 3. Концерт широко освещался в новостях города, все билеты были проданы. Наступил день проведения концерта. Представители Заказчика торжественно встретили артиста, угостили его бешбармаком и предложили выпить кумыс. MC LIT сначала отказался от угощений, однако Заказчик настоял на своем. Артист выпил два стакана кумыса.
 4. В ходе концерта артист решил порадовать публику и прыгнул в фан-зону – специально огороженное место, где находятся фанаты MC LIT, заранее предупрежденные о возможном прыжке.
 5. Артист сделал прыжок в толпу, однако приземлился в техническую ложу организаторов, которая была расположена около сцены. К счастью, никто не пострадал. Однако, из-за прыжка было выведено из строя оборудование звукорежиссера, вырваны штекеры проводов, разбит микшерный пульт. Оборудование принадлежало Заказчику.
 6. MC LIT в результате прыжка остался без микрофона, из-за этого публика заметила, что вместо живого исполнения артиста звучит фонограмма. При этом в ходе рекламной кампании заявлялось, что концерт будет проходить в живом формате. Зрители, в том числе известный блогер Раиль Азатбеков, начали записывать сторис и комментировать происходящее в социальных сетях.
 7. По окончании концерта Заказчик направил Исполнителю претензию, в которой просил возместить убытки из-за ремонта поврежденного звукового оборудования, а также репутационные убытки из-за песен под фонограмму.
 8. Исполнитель направил ответное письмо, в котором указал следующее. Во-первых, в согласованной в Договоре схеме расположения зала место, куда прыгнул артист, относится к фан-зоне и предусматривает возможность прыжков. Зона звукорежиссера была перенесена Заказчиком за несколько часов до концерта без уведомления артиста об этом. Во-вторых, Исполнитель нигде не заявлял, что выступление будет полностью вживую. Поэтому Исполнитель не виновен в возможных репутационных потерях Заказчика.
 9. Исполнитель также заявил, что в ходе рекламной кампании Заказчик вводил зрителей в заблуждение относительно «живого звука» на выступлении. В случае начала арбитража Ответчик подаст встречный иск о возмещении репутационных убытков, возникших из-за публичных заверений Истца о «живом звуке» на концерте, так как это создало ложные ожидания и разочарование у публики. Кроме того, Ответчик намерен взыскать штраф за непредоставление райдера в полном объеме.
 10. Истец подал прошение об арбитраже в МАЦ МФЦА в соответствии с Арбитражными правилами ICC 2021. Истец предложил назначить в качестве арбитра кандидатуру Умара Айманова, а также просил МАЦ



МФЦА через Суд МФЦА истребовать у гражданина Кыргызской Республики Раиля Азатбекова видео, на котором зафиксировано исполнение под фонограмму. Дело в том, что страница блогера стала «закрытой» и содержание его сторис невозможно посмотреть.

11. Арбитр Умар Айманов является большим любителем музыки и часто посещает музыкальные концерты, организуемые Истцом. Известно, что Умар Айманов сделал в мае 2023 года репост информации о концерте в своих социальных сетях, сопроводив его комментарием: *«лучший артист и лучший организатор – грех не пойти на концерт»*.
12. Ответчик возразил против назначения У. Айманова арбитром в связи с отсутствием у него независимости и беспристрастности. Также Ответчик заявил, что доказательство не может быть истребовано через Суд МФЦА у иностранного гражданина. В заключение, Ответчик заявил о том, что требование о взыскании ущерба за сломанное звуковое оборудование должно рассматриваться в государственном суде, так как арбитражная оговорка относится только к спорам, связанным с Договором, в то время как повреждение оборудования является деликтом.
13. Материалы дела:
 1. Договор об организации концерта от 13.02.2023;
 2. Схема зала и место падения артиста;
 3. Афиша концерта, используемая Истцом;
 4. Скриншоты из аккаунта Раиля Азатбекова;
 5. Электронное письмо Истца;
 6. Электронное письмо Ответчика;
 7. Биографическая справка Умара Айманова.

Позиции сторон

Истец

Ответчик

Процессуальные вопросы:

- | | |
|--|---|
| 1. Арбитр Умар Айманов является независимым и беспристрастным, сомнения Ответчика не соответствуют критерию «разумного третьего лица» | Арбитр Умар Айманов вступал в коммерческие отношения с Истцом, этого достаточно для сомнений Ответчика |
| 2. Суд МФЦА вправе истребовать видеодоказательство у Раиля Азатбекова | Суд МФЦА не вправе истребовать доказательства у иностранных граждан, так как такой процедуры не предусмотрено |
| 3. Требование о взыскании убытков за сломанное оборудование основано на Договоре и не охватывается арбитражной оговоркой | Требование о взыскании убытков за сломанное оборудование не может быть рассмотрено, так как не охватывается арбитражной оговоркой |

Материальные вопросы:

- | | |
|--|--|
| 4. Истец вправе получить возмещение реального ущерба и репутационных убытков | Убытки Истца не связаны с действиями Ответчика и возникли по его собственной вине |
| 5. Договор не предусматривает райдер артиста; предмет райдера является неисполнимым | Стороны согласовали райдер, поэтому Истец должен выплатить штраф за непредоставление райдера |

Договор об организации концерта

«13» февраля 2023 г.

ТОО «Бесконечный магазин» (далее – «Заказчик»), юридический адрес: Казахстан, г. Алматы, мкр. Коктем-8, д. 14, БИН 300468940572, и ООО «Ламбада» (далее – «Исполнитель»), юридический адрес: Россия, г. Екатеринбург, ул. Шариков, д. 2, ИНН 9868002847, вместе именуемые «Стороны», заключили настоящий договор (далее – «Договор») о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Исполнитель обязуется провести музыкальный концерт (далее – «Концерт») рэп-исполнителя MC LIT (далее – «Артист»), а Заказчик обязуется оплатить услуги Исполнителя:

- **Место:** концертная площадка в г. Алматы, вместимостью не менее 3000 зрителей – (определяется Заказчиком);
- **Дата и время:** 23.06.2023 в 19:00;
- **Продолжительность:** не менее 1,5 часа с момента выхода Артиста на сцену;
- **Репертуар:** собственные песни Артиста, исполненные лично.

2. ОБЯЗАННОСТИ ЗАКАЗЧИКА

Заказчик обязуется:

- 2.1. предоставить Исполнителю всю необходимую информацию для успешной организации и проведения Концерта, обеспечить выполнение райдера Артиста;
- 2.2. обеспечить Исполнителя необходимым звуковым оборудованием, список которого определяется в Приложении № 1¹ к Договору;
- 2.3. провести рекламную кампанию Концерта согласно Приложению № 2 к Договору и продать не менее 75 % билетов на Концерт;
- 2.4. обеспечить выделение специальной зоны фанатов (далее – «Фан-зона») на концертной площадке для взаимодействия Артиста со зрителями;
- 2.5. оплатить услуги Исполнителя согласно разделу 4 настоящего Договора;
- 2.6. ...

3. ОБЯЗАННОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЯ

Исполнитель обязуется:

- 3.1. провести Концерт в соответствии с п. 1.1. Договора;
- 3.2. соблюдать требования пожарной и технологической безопасности при проведении Концерта. Артист вправе совершать прыжок со сцены только в пределах Фан-зоны;
- 3.3. избегать высказываний, которые могут привести к конфликтам в ходе концерта;
- 3.4. прекратить Концерт по письменному указанию любого государственного органа;
- 3.5. использовать собственный технический персонал при организации Концерта;

¹ Для целей Конкурса тексты Приложений к Договору не приводятся.

3.6. ...

4. ОПЛАТА ИСПОЛНИТЕЛЮ

- 4.1. Заказчик обязуется оплатить Исполнителю 30 000 000 тенге не позднее 27.06.2023 по итогу подписания Сторонами Акта выполненных работ по форме согласно Приложению № 3 к Договору.
- 4.2. Оплата производится путем перечисления денежных средств на банковский счет Исполнителя, по следующим реквизитам:
<...>
- 4.3. ...

5. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

- 5.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения обязательств по настоящему договору, каждая из сторон несет ответственность в соответствии с действующим законодательством.
- 5.2. В случае несоблюдения Заказчиком п.п. 2.1 и 2.2. Договора, Заказчик выплачивает Исполнителю штраф в размере 3 000 000 тенге.
- 5.3. ...

6. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

- 6.1. Все споры, возникающие из настоящего Договора и / или в связи с ним передаются на рассмотрение и окончательно разрешаются в рамках арбитражного разбирательства, проводимого Международным арбитражным центром Международного финансового центра «Астана» (МАЦ МФЦА) одним арбитром, в соответствии с Арбитражным регламентом Международной торговой палаты, действующим на дату начала арбитража и составляющим неотъемлемую часть данного пункта Договора.
- 6.2. Сторона, желающая начать арбитраж согласно п. 6.1 Договора, должна направить другой стороне претензию по электронной почте. Срок ответа на претензию другой стороной не должен превышать 10 дней.

7. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 7.1. Отношения Сторон и настоящий Договор регулируются правом Республики Казахстан, а также *lex mercatoria* в части, не противоречащей праву Республики Казахстан.
- 7.2. Настоящий Договор составлен на русском языке, в двух экземплярах, по одному для каждой из Сторон.

8. ПОДПИСИ СТОРОН

Заказчик

Товарищество с ограниченной ответственностью
«Бесконечный магазин»

Юридический адрес:
Казахстан, г. Алматы, мкр.
Коктем-8, д. 14

БИН 300468940572

Исполнитель

Общество с ограниченной ответственностью «Ламбада»

Юридический адрес: Россия,
г. Екатеринбург, ул. Шариков,
д. 2

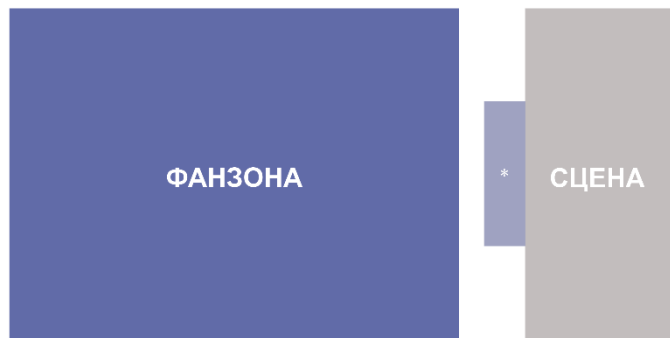
ИНН 9868002847

в лице директора Асхатова
Даурена Саятовича



в лице директора
Карнавального Андрея
Петровича






*ЛОЖА ЗВУКОРЕЖИССЕРА



*ЛОЖА ЗВУКОРЕЖИССЕРА



ЖИВАЯ МУЗЫКА
— КОНЦЕРТ —
MCLIT

23 ИЮНЯ 2023

19.00

Концертный Холл "Звезда"
Алматы, Казахстан

Купить билеты на www.zvezdy.kz



От: daskhatov@concert1.kz
Отправлено: 26 июня 2023 г. 16:23
Кому: andrey.dir@lambada.ru
Тема: Претензия по итогам концерта

Андрей, добрый день!

Мои коллеги писали вам по поводу неприятной ситуации на концерте, но вы упорно игнорируете их.

Из-за прыжка MC LIT у нас вышло из строя оборудование звукорежиссера. Мы еще проведем оценку убытков, но уже сейчас понятно, что речь идет не менее чем о 15 000 долларов США. Я прошу вас возместить эти убытки, так как они возникли исключительно из-за прыжка артиста. Хотя мы специально согласовали фан-зону для прыжков. Я лично показал ее вашим коллегам в ходе саунд-чека.

Но это не главное. На нас сейчас идет волна хейта из-за того, что мы обещали «живой звук», а на концерте люди услышали фонограмму. Вы нас очень сильно подставили. Боюсь, что теперь в Алматы люди перестанут ходить на наши концерты. Поэтому также прошу вас возместить репутационные убытки. Ждем от вас предложений по сумме возмещения.

Если вы не оплатите сумму убытков в течение 30 дней – мы пойдем в арбитраж. Я все еще верю, что возникшую ситуацию можно решить и продолжить сотрудничество.

С уважением,

Даурен Асхатов

Генеральный директор ТОО «Бесконечный магазин»



Даурен Асхатов
Генеральный директор

Е: daskhatov@concert1.kz
Т: +7 701 657 34 49

От: andrey.dir@lambada.ru
Отправлено: 28 июня 2023 г. 12:49
Кому: daskhatov@concert1.kz
Тема: re: Претезния по итогам концерта

Уважаемый Даурен, добрый день!

Я прекрасно понимаю вашу обеспокоенность ситуацией. Но мы ту ни при чем.

Как мы выяснили, после саундчека и прямо перед запуском зрителей вы изменили нахождение ложи звукорежиссера. Наш артист прыгнул в ту зону, которая была согласована в договоре. Мы специально согласовали зону для прыжка заранее, так как из-за яркого света софитов и в кураже артисту может быть не видно, что происходит в месте прыжка. Поэтому мы не считаем возможным возместить убытки из-за сломанного оборудования.

Я не понимаю о каких репутационных убытках идет речь. Мы нигде не говорили, что выступление будет полностью с «живым звуком». Артист исполнил почти все песни вживую. Фонограмма была включена на момент прыжка специально, так как невозможно петь в полете.

Со своей стороны вы не выполнили всех обязательств по подготовке концерта. Мы согласовывали с вами райдер артиста по телефону. Мы просили вас отделить правые палочки шоколадки твикс от левых и оставить только левые – это просьба MC LIT. Однако вы не отделили палочки твикс. MC LIT увидел, что шоколадки даже на распечатаны.

Можно по-разному относиться к такому требованию, но райдер есть райдер.

Мы готовы пойти навстречу и предоставить вам скидку на концерт в будущем. Однако ваши требования считаем безосновательными, поэтому не будем ничего возмещать.

С уважением,

Андрей

Коммерческий директор ООО «Ламбада»



Андрей Карнавальный
Коммерческий директор

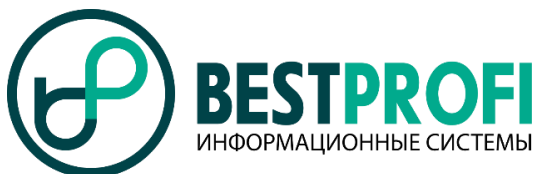
E: andrey.dir@lambada.ru

T: +7 795 512 48 32

Краткая биография арбитра

| | |
|---|--|
| ФИО | Айманов Умар Танатович |
| ДАТА РОЖДЕНИЯ | 06.07.1984 |
| ГРАЖДАНСТВО | Узбекистан |
| ОБРАЗОВАНИЕ | Таджикский университет дружбы народов, Юридический факультет; King's College, LLM in international dispute resolution. |
| УЧЕНЫЕ И ПРОЧИЕ СТЕПЕНИ, ЗВАНИЯ | Кандидат юридических наук; доцент кафедры гражданского и уголовного права Юридического института Таджикского университета дружбы народов |
| ОПЫТ УЧАСТИЯ В ТРЕТЕЙСКОМ РАЗБИРАТЕЛЬСТВЕ | <ul style="list-style-type: none">• <i>Международный коммерческий арбитражный (третейский) суд при Торгово-промышленной палате Республики Узбекистан</i>: октябрь 2018 — февраль 2019• <i>Международный арбитражный суд «IAC»</i>: ноябрь 2020 — апрель 2021• <i>Лондонский международный арбитражный суд (LCIA)</i>: октябрь 2022 — август 2023 |
| КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | COLLEGE CASE <i>февраль 2014 – май 2015</i> Позиция: Помощник юриста KENTIL LAW FIRM <i>июль 2015 — март 2018</i> Позиция: Младший юрист VENTONS <i>апрель 2018 — август 2022</i> Позиция: Юрист NORMAN LOUIS (LONDON) <i>сентябрь 2022 — июнь 2023</i> Позиция: Старший юрист |
| МЕСТО РАБОТЫ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ | Независимый арбитр |
| КРУГ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ | Международный арбитраж; общие проблемы права; законодательство о публичных мероприятиях и концертной деятельности |
| ИНТЕРЕСЫ | Классическая музыка; посещение музыкальных фестивалей |

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ:



СПОНСОРЫ:



ЗАИРА САРСЕНОВА, ПАРТНЕР GRATA INTERNATIONAL

